



## Algérie : le MAK et ses caricaturistes

Par [Ahmed Bensaada](#)

Mondialisation.ca, 25 septembre 2021

[ahmedbensaada.com](http://ahmedbensaada.com)

Région : [Moyen-Orient et Afrique du Nord](#)

Thème: [Désinformation médiatique](#)

Dans [un précédent article](#), j'avais évoqué en détail le rôle partisan et sectaire de trois caricaturistes algériens qui avaient mobilisé leurs crayons dans l'effervescence politique provoquée par le Hirak. Partisans du « Yetnahaw Ga3 » (qu'ils partent tous), leur credo était fondé sur l'appropriation du terme « peuple » qu'ils utilisaient à toutes les sauces et, surtout, pour la promotion exclusive et partielle de la « phase de transition » avec, comme corollaire, la contestation entêtée de la « voie constitutionnelle ». L'amalgame entre « peuple » et « phase de transition » avait pour but de prétendre que cette option était majoritaire dans la population, ce qui était loin d'être la vérité, c'est le moins qu'on puisse dire. Après la décantation du Hirak, nous voyons bien que ces deux termes ne vont pas du tout ensemble et qu'au lieu de « peuple » on devrait plutôt écrire « groupes spécifiques » ayant, pour la plupart d'entre eux, des agendas et des intérêts bien définis.

Dans ce qui suit, il sera question de deux de ces trois caricaturistes qui, en plus de montrer leur vision déformante de la réalité politique algérienne, affichent de manière ostentatoire leur soutien au mouvement séparatiste MAK (Mouvement pour l'autonomie de la Kabylie), un de ces « groupes spécifiques ».

Il s'agit de Ali Dilem et de Ghilas Aïnouche, caricaturistes dont les dessins et les accointances montrent de nombreux points en commun, jugez-en : tous deux sont des militants du « Yetnahaw Ga3 », se comportent comme des activistes de l'aberrante et antinationale division dichotomique Kabyle/Arabe, sont idéologiquement et professionnellement liés avec « Charlie », ont un penchant plus qu'affirmé pour l'État hébreu et, finalement, sont très introduits auprès des missions diplomatiques française et étasunienne. Pour plus de détails, consulter [l'article cité auparavant](#)).



De gauche à droite : Mme Émié, un pasteur d'une église à Alger, Ghilas Aïnouche, Ali Dilem et Bernard Émié (Ambassadeur de France à Alger 2014 -2017, actuellement [directeur de la DGSE française](#)). [Sur sa page Facebook](#), Aïnouche nomme familièrement Mme Émié par son prénom: Isabelle.

Ali Dilem

Le 14 septembre dernier, Dilem [publia une caricature](#) qui a soulevé l'ire d'un très grand nombre de citoyens algériens. Il y insinuaient que le gouvernement algérien, dans sa lutte contre le MAK, s'en prenait à tous les Kabyles, sans exception. Selon lui, il y avait en Algérie, deux catégories de citoyens : des Kabyles tous coupables et les non-Kabyles tous innocents. Cette vision mensongère, raciste et dangereuse de la réalité algérienne m'a inspiré une réponse que j'ai publiée sur mon site.



Cette réplique a eu évidemment un grand écho sur les médias sociaux, car Dilem goûtait à sa propre médecine. Mais personne ne s'attendait à la réaction de Sa Majesté makiste! En effet, Ferhat (Mehenni) 1<sup>er</sup> en personne y alla d'un tweet « royal » pour défendre le « soldat » Dilem :



**FERHAT MEHENNI** @FerhatMhenni · Sep 15

Dénoncer l'acharnement judiciaire contre les Kabyles est, selon les Vigiles algériens, une atteinte à l'unité nationale.  
Solidarité avec Dilem



Non seulement, le « monarque » troubadour donna raison à Dilem, mais il l'assura de sa « solidarité », histoire de lui dire « *Continue sur cette voie, tu es sur le droit chemin!* ». Et voilà comment le Chevalier ([des Arts et Lettres](#)) Dilem fut adoubé par Ferhat 1<sup>er</sup>!

Il faut dire que Dilem n'en était pas à sa première caricature pro-MAK. En voici quelques exemples :

# CONGRÈS DU MAK EN KABYLIE



Cliquez sur l'image pour voir d'autres caricatures pro-MAK de Dilem

Ghilas Aïnouche

Les relations entre Ghilas Aïnouche et le MAK sont beaucoup plus élaborées que celles de Dilem avec cette même organisation. Cela se voit dans la profusion de caricatures, dans sa défense publique du MAK et sa proximité avec Ferhat 1<sup>er</sup>.

D'ailleurs, en ce qui concerne ce dernier point, il est intéressant de suivre la discussion entre le « monarque » makiste et son sérieux prétendant au titre de « dauphin » dans la vidéo suivante :



Ferhat Mehenni et Ghilas Aïnouche (12 juin 2020)

Cliquez sur l'image pour visionner la vidéo

Dans le dessin que Aïnouche offre à son compagnon de table, le caricaturiste qualifie Ferhat 1<sup>er</sup> de « Grand homme » et se met en scène pour se souhaiter : « *Bientôt on aura notre vraie indépendance!* ».



Dédicace offerte à Ferhat Mehenni par Aïnouche

Le « on » inclut bien évidemment sa personne et celle du « souverain » qui lui fait face. En recevant la dédicace, Ferhat 1<sup>er</sup> a déclaré qu'il s'agissait d'un des plus beaux cadeaux qu'il avait reçus dans sa vie tout en ajoutant « *Je vais garder ça précieusement et je vais le verser aux archives de la république kabyle* », devant un Aïnouche tout sourire!

Et tout cela, en plein Hirak!

Cette relation entre Aïnouche et le « Sultan autoproclamé de Kabylie » ne date pas d'aujourd'hui. Ce dernier, tout comme pour Dilem, l'avait « assuré de son soutien ». Mais cette fois-ci, c'était à la suite d'une agression contre le caricaturiste lors d'une marche de protestation, en juillet 2017. À l'époque, [le site makiste « Siwel »](#) avait relaté l'évènement ainsi:

« *Le Président de l'Anavad, qui a eu le jeune caricaturiste au téléphone, a demandé de ses nouvelles et l'a assuré de son soutien.*

*Le Représentant diplomatique de la Kabylie en France, Mass Zidane Lafdal, a quant à lui saisi RSF (Reporters Sans Frontières) pour leur faire part de la sauvagerie injuste dont a été*

victime ce jeune dessinateur de presse.

*L'ambassadeur kabyle nous a informé que la Fédération Internationale des Journalistes va être également saisie ».*

Toute la cour de Ferhat 1<sup>er</sup> a donc été mobilisée pour défendre le « malheureux » caricaturiste!

L'allégeance du jeune caricaturiste à la cause makiste s'est aussi manifestée à l'occasion d'un voyage aux États-Unis. En effet, en 2017, il fut invité par le Département d'État américain (excusez du peu!) pour débattre de la liberté d'expression en Algérie. Après avoir été reçu [à l'ambassade des États-Unis à Alger](#) en juillet 2017 :





Le voilà devant [le siège du Département d'État](#) en novembre 2017 :



Tout en prétendant ne pas faire partie du MAK, il ne rata pas l'occasion de défendre le mouvement séparatiste. [Un article traitant de ce voyage](#) précise : « *Invité par le Département d'État américain, le dessinateur Kabyle Ghilas Aïnouche a tenu à préciser qu'il avait soulevé plusieurs questions dont celle du MAK et ses militants harcelés au quotidien en Algérie* ».

Ce même article mentionne que le caricaturiste prit la parole « *en présence de plusieurs diplomates dont le responsable de bureau de l'Algérie, M. Michael J. Polyak* ».

En effet, M. Polyak a été responsable du bureau de l'Algérie au Département d'État de septembre 2016 à septembre 2018. Avant cela, il a été en poste dans plusieurs capitales arabes et musulmanes (Irak, Arabie Saoudite, Afghanistan). En Algérie, selon ce qui est mentionné [sur son profil LinkedIn](#), il a « *servi de liaison principale avec l'ambassade d'Algérie, les entreprises, les médias et les ONG sur les questions relatives à l'Algérie. Rédaction de notes de politique, d'orientations pour la presse et de points de discussion pour les hauts fonctionnaires du Département d'État* ».

Il est aussi intéressant de noter qu'en 2008, il aussi été au service de l'IRI (International Republican Institute), un des quatre satellites de la NED (National Endowment for Democracy), le principal organisme américain d'« exportation » de la démocratie ([lire cet article](#) pour plus de détails).

Petite information déjà discutée dans [mon précédent article](#) sur les caricaturistes algériens : Dilem a lui aussi eu des contacts avec l'ambassade américaine à Alger, tel que mentionné dans le câble Wikileaks [09ALGIERS370\\_a](#) (daté du 13 avril 2009).

Et ce n'est pas tout en ce qui concerne Aïnouche et le MAK. En 2018, la commune de Harfleur (Seine maritime, France) a annulé un événement de propagande du MAK sous couvert de la « promotion » de la culture kabyle. Et la lettre de la maire d'Harfleur est on ne peut plus claire à ce sujet :

« *Votre refus de choisir un autre film dans le cadre de cette programmation, l'invitation par vos soins de M. Ferhat Mehenni, ainsi que votre information quant à la venue d'une délégation politique autoproclamée, ont dénaturé et pris en otage l'événement lui donnant des allures, de manière déguisée, de vitrine dédiée au gouvernement provisoire kabyle et derrière lui le MAK, mouvement d'extrême droite algérienne* ».

Pôle Culture, Tourisme, Patrimoine  
Service Culturel  
N/R : CMMHC/TC

*Objet : ANNULATION - Journée du 10 mars 2018 « A la découverte de la Culture Berbère »*

Monsieur Chemini,

En 2017, l'Association Havraise pour la promotion de la Culture Berbère (ACB 76) est venue à notre rencontre afin d'organiser une grande journée de découverte en lien avec la Journée Internationale pour les Droits de la Femme. Votre implication prévue initialement dans le projet, en qualité d'auteur-conférencier, vous a amené à proposer la projection d'un documentaire bien que ce dernier ne convienne pas à la thématique des droits des femmes, comme vous en a informé la direction du pôle culturel.

Votre refus de choisir un autre film dans le cadre de cette programmation, l'invitation par vos soins de M. Ferhat M'henni, ainsi que votre information quant à la venue d'une délégation politique autoproclamée, ont dénaturé et pris en otage l'événement lui donnant des allures, de manière déguisée, de vitrine dédiée au gouvernement provisoire kabyle et derrière lui au MAK, mouvement d'extrême droite algérienne.

Souhaitant organiser un événement profondément apolitique et ouvert, en référence à la Journée Internationale des Droits de la Femme, j'ai pris la décision, en tant que Maire d'une Ville prônant des valeurs de solidarité et de tolérance, d'annuler la journée « A la découverte de la Culture Berbère ». Maintenir cet événement reviendrait à soutenir un projet contraire à toutes les valeurs républicaines et démocratiques que la Municipalité que je dirige, défend, notamment celle de la place de la Femme dans le monde.

Je vous prie d'agréer, Monsieur Chemini, mes salutations distinguées.

Christine MOREL  
Maire,



Hôtel de ville, 55 rue de la République, BP 97, 76700 Harfleur  
courriel : [mairie@harfleur.fr](mailto:mairie@harfleur.fr) - [www.harfleur.fr](http://www.harfleur.fr)  
Téléphone : 02.35.13.30.00 - Télécopie : 02.35.13.30.19

Lettre de madame la Maire d'Harfleur

Cliquez sur l'image pour l'agrandir

La relation avec Aïnouche? Il faisait partie de la « délégation » du MAK dénoncée par la maire d'Harfleur comme on peut le constater sur l'affiche prévue pour l'évènement.

Les Solidaires de La Forge présentent

▶ A LA DECOUVERTE DE LA

# CULTURE BERBERE

PAR L'ASSOCIATION CULTURE BERBERE 76 (A.C.B.76)

**SAMEDI 10 MARS 10H - 19H**

**LA FORGE HARFLEUR**

**ENTRÉE GRATUITE TOUT PUBLIC**

**DANS LE CADRE DE LA JOURNÉE DE LA FEMME**

**CONCERT DE AZAL BELKADI**

FIŁM « MESSAGES KABYLĖS »  
 ● PRESENTE PAR SHAMY CHEMINI

○ CONFERENCE SUR LA PLACE DE LA FEMME KABYLĖ  
 AVEC ZIDANE LAFDAL, FERHAT MEHENNI

EXPOSITION « KABYLĖ »  
 PAR HAMDACHE, RACHID BESSAL, GHILAS AÏNOUCHE



Logo of the City of Harfleur (ville d'harfleur) and the La Forge association.

Infos/réservations : La Forge au 02 35 13 30 09

Facebook icon: la forge harfleur

Logo of the La Forge association.

Affiche de l'évènement annulé par la maire d'Harfleur comportant clairement les noms de Ferhat Mehenni et de Ghilas Aïnouche

Cliquez sur l'image pour l'agrandir

Revenons maintenant à l'essentiel, c'est-à-dire aux caricatures de Aïnouche avec relents de makisme. Leur nombre est tellement imposant qu'un « porte-folio » spécifique leur a été consacré :

# BORDJ BOU ARRERIDJ : UN IMAM RETROUVÉ CARBONISÉ



Cliquez sur l'image pour voir le « portfolio » des caricatures pro-MAK de Aïnouche

(Attention: certaines caricatures sont obscènes)

Alors, Aïnouche : makiste ou pas makiste?



Aïnouche, au centre de la photo, avec le drapeau du MAK

Certains caricaturistes algériens comme Dilem et Aïnouche ont eu un rôle partial et

tendancieux dans le Hirak. Ils ont participé, au nom d'un peuple qui ne les a jamais mandatés, à la promotion d'une vision sectaire et dangereuse pour l'avenir de l'Algérie. Mais en ce qui concerne leur défense (directe ou indirecte) du MAK, leur rôle est beaucoup plus nuisible et préjudiciable pour notre pays car ils jouent avec son intégrité, sa stabilité et sa paix.

Qu'on se le dise : ces caricaturistes utilisent des dessins humoristiques au service de desseins maléfiques. Mais qu'ils barbouillent ou gribouillent à leur guise: l'Algérie restera toujours unie et indivisible dans le respect de tous ses citoyens.

Ahmed Bensaada

La source originale de cet article est [ahmedbensaada.com](http://ahmedbensaada.com)  
Copyright © [Ahmed Bensaada](http://Ahmed Bensaada), [ahmedbensaada.com](http://ahmedbensaada.com), 2021

---

Articles Par : [Ahmed Bensaada](http://Ahmed Bensaada)

### A propos :

Ahmed Bensaada est docteur en physique, enseignant, auteur et essayiste. Il est l'auteur de "Arabesque américaine : le rôle des États-Unis dans les révoltes de la rue arabe" (2011), premier livre publié sur le "printemps" arabe . Il est aussi coauteur de "La face cachée des révolutions arabes" (2012) et "Le développement économique de l'Algérie: expériences et perspectives" (2011). Ahmed Bensaada est aussi auteur de nombreux ouvrages pédagogiques pour l'enseignement des sciences. Il est lauréat, entre autres, du prix du Premier Ministre du Canada pour l'excellence dans l'enseignement. Contact: [www.ahmedbensaada.com](http://www.ahmedbensaada.com)

**Avis de non-responsabilité** : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexactes.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](http://Mondialisation.ca) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](http://Mondialisation.ca) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: [media@globalresearch.ca](mailto:media@globalresearch.ca)

[Mondialisation.ca](http://Mondialisation.ca) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez

demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: [media@globalresearch.ca](mailto:media@globalresearch.ca)