



BRÉSIL - Une droite paranoïaque, entre le Pape et un Oscar

Par [Emir Sader](#)

Mondialisation.ca, 01 mars 2020

alainet.org 5 février 2020

Région : [Amérique latine & Caraïbe](#)

Thème: [Histoire et Géopolitique](#)

Dans le monde, la nouvelle extrême droite instrumentalise l'idée qu'elle est venue sauver un monde au bord du chaos, dont la responsabilité incombe aux gouvernements de gauche et à l'infiltration rampante du « communisme », du « marxisme », dans tous les interstices de la société. Le monde s'acheminait vers le pire si, eux les leaders messianiques de l'extrême droite n'étaient pas intervenus providentiellement.

C'est pour cette raison que ces gouvernements sont attaqués de toute part. On ne leur pardonne pas d'avoir assumé la responsabilité de sauver le monde du socialisme et du chaos - ce qui revient au même. Les medias, les leaders et les partis de gauche, les syndicats, le monde de la culture, l'éducation publique - sont mis dans le même sac, comme des ennemis qu'il faut combattre, insulter, agresser - quotidiennement. Ils doivent être anéantis, car ils sont les instruments de la destruction des valeurs et des organisations traditionnelles de la société, de la famille et avant tout de la religion.

Dans cette mission ils s'attaquent aux pouvoirs de la droite traditionnelle, battue systématiquement par la gauche qu'elle n'a pas été capable de combattre pour triompher. Les gouvernants de l'extrême droite mentent quotidiennement, peu leur importe qu'ils soient démentis, ils ont déjà créé des événements, ils ont déjà imposé leur agenda dans le débat national.

La droite brésilienne, qui a pour gouvernant une caricature du président des États-Unis, souffre de la même paranoïa que celles qui, dans le monde, ont des leaders qui sont sur la même ligne. Mais elle agit dans des conditions passablement pires. Trump peut se vanter d'une économie en bonne voie, il proclame au monde son pouvoir, en dépit de l'isolement auquel il a condamné les États-Unis, et il a un soutien suffisant du parlement pour échapper à l'impeachment. Il se présente comme la seule voie pour que les États-Unis soient sauvés de la décadence à laquelle les démocrates les ont condamnés et il peut se vanter de ce que les États-Unis soient plus puissants que jamais. Trump bénéficie des meilleurs indicateurs de soutien de son gouvernement tandis que les démocrates s'enlisent dans le début de la campagne des primaires.

Bolsonaro est une pauvre caricature de Trump. Il s'efforce d'appliquer des méthodes similaires : le même discours pour sauver son pays du chaos, la même façon agressive de traiter les medias, le recours à des solutions violentes aux conflits, une politique économique ultra néolibérale. Mais, en dessous de l'équateur, les résultats ne sont pas identiques.

L'économie brésilienne est plus paralysée que jamais. Les indicateurs sociaux sont toujours déplorables. L'isolement politique du gouvernement est de plus en plus grand. Des sondages électoraux révèlent la faillite du gouvernement dont le soutien continue à baisser, il est à un tiers de celui qu'il a obtenu en 2018.

Les paranoïas ne font qu'augmenter dans une telle situation. La nomination, en lice pour les Oscars, du documentaire *Democracia em vertigem* [« Démocratie en danger »], de la jeune réalisatrice brésilienne Petra Costa, a provoqué un véritable tsunami au sein de la droite brésilienne. Le gouvernement a utilisé un espace public institutionnel pour attaquer Petra, utilisant ainsi des ressources publiques, pour l'accuser de nuire à l'image du pays dans le monde. Des journalistes de la droite ont tenté de faire des critiques négatives du film, en cachant mal qu'ils exprimaient un point de vue politique, en accusant Petra d'user de l'art à des fins politiques. En attente du résultat des Oscars, la droite est nerveuse, bien qu'elle pense que le film ne soit pas favori.

Comme si cela n'était pas suffisant, dans la nuit du dimanche, on apprend que, grâce à une démarche solidaire du Président de l'Argentine, Alberto Fernández, le Pape va recevoir Lula, le mercredi 13, peu de jours après la remise des Oscars. Lula a déclaré qu'il voulait voir le Pape « pour le remercier de tout ce qu'il a fait pour moi et pour le peuple opprimé » a-t-il dit.

Lula a demandé l'autorisation de voyager, car il devrait témoigner dans un procès absurde, prévu le 12 février, à Brasília. Lula a reçu, entre autres hommages, le titre de Citoyen d'honneur de la Ville de Paris, remis par Anne Hidalgo, maire de Paris. Mais pour ce voyage, le premier qu'il entreprend depuis qu'il a été libéré, Lula préfère aller uniquement au Vatican et rentrer immédiatement au Brésil.

Hollywood et le Vatican s'ajoutent ainsi à la longue liste des institutions complaisantes à l'égard du communisme, ce qui alimente le discours paranoïaque de Bolsonaro.

Emir Sader

Article original en espagnol : [Derecha brasileña paranoica, entre el Oscar y el Papa](#), ALAI, le 5 février 2020.

Traduction française de Françoise Couëdel.

Emir Sader, sociologue et politiste brésilien est coordinateur du Laboratoire des politiques publiques de l'Université d'État de Rio de Janeiro (UERJ).

La source originale de cet article est [alainet.org](#)

Copyright © [Emir Sader](#), [alainet.org](#), 2020

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexacts.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](#) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](#) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

[Mondialisation.ca](#) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca