Mondialisation.ca
Centre de recherche sur la mondialisation

Chroniques d'un monde à l'envers

Par Manlio Dinucci
Mondialisation.ca, 29 juin 2011
il manifesto 29 juin 2011

Région : Moyen-Orient et Afrique du Nord
Thème: Guerre USA OTAN
Analyses: LE MAGHREB

Samedi 13 Rabî Ath-Thânî 1432 (date musulmane correspondant à la date grégorienne du 19 mars 2011), des chasseurs bombardiers Ghibli (*vent du désert libyen, NdT*), ayant décollé du porte-avions libyen *al-Mukhtar*, attaquent Rome avec des missiles et bombes à guidage laser. Premiers objectifs : le Quirinal et Palazzo Chigi (*sièges de la présidence de la république italienne, et du gouvernement, NdT*). Deux jours avant, au quartier général de l'ONU à Addis Abeba, le Conseil de sécurité a émis une résolution qui impose l'interdiction de vol dans l'espace aérien de la République italienne, autorisant toutes les mesures nécessaires pour protéger les civils. Les volontaires, qui mènent l'attaque aéronavale, sont guidés par les USA (Etats-Unis d'Afrique), la plus grande puissance mondiale, au commandement de l'OTAS (Organisation du Traité de l'Atlantique du Sud, qui unit l'Afrique à l'Amérique du sud et s'étend, à l'est, jusqu'à l'Inde et à la Chine).

A l'origine, il y a le « printemps européen » : il a commencé quand, dans le continent le plus pauvre du monde (avec l'Amérique du Nord), des masses de Parisiens affamés ont occupé la place de l'Étoile et, malgré la sanglante répression de l'Elysée, ont obligé le président à quitter le pays. En Italie, le mécontentement envers le gouvernement de Rome, longtemps accumulé dans le Mezzogiorno *(sud de l'Italie, NdT*) et dans le Nord, se transforme (à la différence d'autres pays européens) en rébellion armée, sur la base d'un plan préparé depuis longtemps, qui provoque la fracture du gouvernement central. Le drapeau italien ayant été amené et hissé celui du Royaume des Deux Siciles avec les armoiries des Bourbons, les rebelles méridionaux occupent Naples, où se crée un Conseil national transitoire dirigé par des ex-ministres du gouvernement de Rome.

En même temps, au Nord de l'Italie, certaines zones sont occupées par des groupes de rebelles armés, qui déploient le drapeau de la Padanie avec le Soleil des Alpes. L'enjeu est évident. L'Italie est économiquement plus avancée que les autres pays européens, grâce à ses grosses réserves pétrolières, concentrées dans le Mezzogiorno et dans la plaine du Pô. C'est leur contrôle que visent les compagnies pétrolières et les banques d'investissement multinationales des Etats-Unis d'Afrique et des autres puissances de l'OTAS. A travers l'embargo et le gel des fonds italiens à l'étranger, elles essaient de provoquer l'écroulement du gouvernement de Rome, pour ramener l'Italie à un état pré-unitaire ou pour la garder unie sous la direction d'un gouvernement dépendant des puissances étrangères.

La Libye -une fois reconnus le Cnt de Naples et celui de la Padanie comme « seuls représentants légitimes du peuple italien »- arme, entraîne et finance leurs troupes, tandis que les chasseurs-bombardiers et les hélicoptères de l'OTAS leur ouvrent la voie. En trois mois ils effectuent 15 mille incursions aériennes, dont 5 mille d'attaque avec bombes et missiles, en démolissant les bases matérielles de l'Etat italien. Ainsi, déclare le président

libyen, notre pays « accomplit sa part pour qu'avance dans le monde la cause de la paix, des droits humains et de la démocratie ». A cause de la guerre, des masses d'immigrés venus en Italie des pays les plus pauvres d'Europe (Suisse, Allemagne, France, Grande-Bretagne, Suède et autres), se trouvant sans travail, traversent la Méditerranée depuis les côtes siciliennes, sur de misérables embarcations qui, souvent, coulent en tentant de rejoindre la riche Afrique. Celle d'où, il y a un siècle, étaient parties les troupes libyennes au chant de « *Rome, belle terre d'amour* »[1], commençant les trente années d'occupation coloniale de l'Italie.

Edition de mercredi 29 juin 2011 de **il manifesto**

http://www.ilmanifesto.it/area-abbonati/in-edicola/manip2n1/20110629/manip2pg/15/manip2pz/305800/

Traduit de l'italien par Marie-Ange Patrizio

[1] NdT : « *Tripoli, bel suol d'amore* », voir précédent article (et note sur le chant d'origine) :

http://www.mondialisation.ca/index.php?context=va&aid=23412

La source originale de cet article est il manifesto
Copyright © Manlio Dinucci, il manifesto, 2011

Articles Par : Manlio Dinucci

A propos :

Manlio Dinucci est géographe et journaliste. Il a une chronique hebdomadaire "L'art de la guerre" au quotidien italien il manifesto. Parmi ses derniers livres: Geocommunity (en trois tomes) Ed. Zanichelli 2013; Geolaboratorio, Ed. Zanichelli 2014;Se dici guerra..., Ed. Kappa Vu 2014.

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexactes.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site Mondialisation.ca sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de Mondialisation.ca en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

Mondialisation.ca contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca