



Coup de froid entre l'Égypte et la France

Par [Hedy Belhassine](#)

Mondialisation.ca, 27 mars 2014

[Le blog de Hedy Belhassine](#)

Région : [L'Europe](#), [Moyen-Orient et Afrique du Nord](#)

L'origine de la crise diplomatique qui menace les relations entre la France et l'Égypte n'est pas la condamnation à mort de 529 frères, c'est une histoire de cornecul authentiquement abracadabrantesque qui fait diversion.

Par une sombre journée de novembre, un honorable citoyen égyptien en balade à Paris pénétra dans la cour du Collège de France.

Pour quelle raison ? Nul ne le sait. Mais on suppose que l'érudit venait entendre une leçon sur Thoutmotsis III par l'éminent professeur Grimal, titulaire de la chaire de civilisation pharaonique.

Toujours est-il que soulagé de son envie pressante, il s'attarda dans le jardin devant une statue représentant un jeune homme pensif : menton sur poing, coude sur genoux, pied en appui posé sur une énorme tête de....pharaon !

On imagine l'émoi du visiteur.

Qui a osé représenter Râ le Dieu des dieux sous la semelle d'un quidam ? Jamais depuis la glorieuse épopée millénaire de l'Égypte un pharaon n'avait été traité comme un vulgaire gibier ! L'Égyptien en frissonna d'indignation. Il lui vint des envies furieuses de marteaux piqueurs. Il se rêva en salafiste vengeur étreignant le marbre outrageur d'une ceinture de TNT.

En s'approchant d'avantage, il découvrit avec encore plus d'effroi le nom de l'ignoble chasseur de trophée : Champollion ! Champollion le père de l'Égyptologie le déchiffreur des hiéroglyphes, celui qui proclamait : « je suis tout à l'Égypte, elle est tout pour moi » ; Champollion « l'hypocrite » statufié pour l'éternité.

Bien vite, le promeneur arabe se ressaisit. C'est le sculpteur le coupable de la posture coloniale et raciste du grand homme, et non pas son modèle.

Dans un coin, il décrypta le nom de l'ignominieux artiste : B-a-r-t-h-o-l- d- i.

Quoi ?

Le grand Frédéric Auguste, Bartholdi ? L'ami de Ferdinand de Lesseps, celui qui proposa sans succès à Ismaïl Pascha d'édifier à l'entrée du canal de Suez sa monumentale statue avant d'aller la vendre aux nouveaux riches de New York ? Le Bartholdi de « la Liberté éclairant le monde » - tout s'éclaire maintenant - qui pour se venger du kédive sculpta Champollion en piéteux de pharaon !

Bartholdi et Champollion, une association de malfaisants protégés par le Collège de France, le plus glorieux et le plus savant des propagateurs de savoir depuis 1530. Quel scandale !

Il convenait de dénoncer le complot de l'Histoire et de sonner sans tarder le tocsin du haut des pyramides !

Les images du portable Facebookées ont immédiatement soulevé l'indignation du peuple au plus profond de lui même. L'Égyptien est une victime de naissance. C'est un endurci capable de subir sans broncher tous les outrages : la faim, le soleil, les sauterelles,

l'ignorance, la maladie, les coups debâtons, l'injustice... Pourtant, dès qu'on touche à ses icônes : Oum Kalthoum, Nasser, Taha Hussein, Abdelhalim Hafez, Mohamad Abdel Wahhab, Cheikh Imam, Ahmad Fouad Najm, Samia Gamal et j'en passe... il entre en fureur. Pire encore, qu'on souille la mémoire d'un seul poil de ses Râ ! Alors là, il est prêt à faire déborder le Nil !...

C'est pourquoi, avant que la révolte ne gagne la place Tahrir, le Maréchal Sissi, soupçonneux de quelques complots fratricides, a ordonné une enquête approfondie sur la personnalité des sus-nommés Champollion, Collège et Bartholdi. Quelques jours plus tard, à la vue du rapport accablant des moukhabarat, il a téléphoné à l'Élysée et par le truchement d'un traducteur stagiaire il a déclamé son indignation.

En tentant d'apaiser le courroux du Généralissime à neuf étoiles, le Président Hollande se demandait comment il allait intervenir dans cette histoire sans queue ni tête.

Il crut comprendre qu'elle concernait un champion de France et une célèbre cantatrice surpris en plein ébat scabreux dans le sanctuaire d'un pharaon.

Heureusement, les services français parvinrent à décrypter le message involontairement brouillé et l'affaire fut transmise pour action aux ministères des affaires étrangères de la culture.

Une commission mixte franco-égyptienne siégea sans désespérer.

Le Collège de France se montra intraitable. La statue ne sera pas extradée de la cour du vénérable établissement. Aux coups de burins salvateurs suggérés, il opposa son véto. A la bâche façon abaya sous prétexte de rénovation, dito. Nul ne touchera à l'intégrité du couple Champollion-Bartholdi.

Face aux intransigeances savantes, l'énarchie s'inclina. Alors on s'achemina vers une transaction compensatoire assortie de quelques bakchichs d'usage.

Pour équilibrer l'offense, l'Égypte commanderait au grand artiste Abdel Foul une sculpture représentant Ramsès II les fesses posées sur la tête de Napoléon. L'oeuvre magistrale serait exposée à l'entrée du nouveau « Collège d'Égypte » au Caire. Financé par l'Agence Française de Développement, l'ensemble pourrait être inauguré par son Directeur Général Monsieur Dov Zerah en compagnie de l'aide de camp du Maréchal.

Et l'amitié intéressée franco-égyptienne sera préservée !...

Hedy Belhassine

La source originale de cet article est [Le blog de Hedy Belhassine](#)

Copyright © [Hedy Belhassine](#), [Le blog de Hedy Belhassine](#), 2014

Articles Par : [Hedy Belhassine](#)

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexacts.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](#) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](#) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

[Mondialisation.ca](#) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer

la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca