



L'art de la guerre : L'Europe vole sur le nEUROn

Par [Manlio Dinucci](#)

Mondialisation.ca, 26 février 2013

ilmanifesto.it

Région : [L'Europe](#)

Thème: [Guerre USA OTAN](#), [Militarisation](#)

Alors que l'euro continue à perdre de l'altitude et risque de s'écraser, le nEUROn décolle. Ce n'est pas un euro de nouveau cours. C'est un vélivole de combat non piloté d'un nouveau type. Les drones actuels, comme le Predator étasunien, sont pilotés à distance par des opérateurs installés à une console, dans une base aux Usa à plus de 10mille Kms de distance : à travers des vidéocaméras et des senseurs à infrarouges, ils repèrent l'objectif (une maison, un groupe de gens, une voiture en mouvement), et le frappent avec des missiles « Feu de l'enfer ». Ces drones et d'autres sont de plus en plus employés dans les « guerres couvertes » en Afghanistan, Pakistan, Irak, Yémen, Somalie, Libye et ailleurs.

Pour soutenir l'opération militaire française au Mali, on installe maintenant au Niger une base de drones Usa, qui s'ajoute à celles qui sont déjà opérationnelles en Ethiopie et dans quelques autres pays africains. La U.S. Air Force est en train d'entraîner plus de « pilotes éloignés » que de pilotes de chasseurs bombardiers. Mais les problèmes ne manquent pas : les pilotes aux consoles ne risquent pas leur vie, mais ils sont sujets à de gros *stress* qui, selon une étude du Pentagone, provoquent dans de nombreux cas angoisse et dépression.

La guerre évidemment déprime, même quand on tue en appuyant sur un bouton à 10mille Kms de distance. Mais ces problèmes seront bientôt résolus : on est en train d'expérimenter des vélivoles complètement robotisés, comme le X-37B de la U.S. Air Force, qui peuvent même se passer des pilotes aux consoles. Parmi ces vélivoles non pilotés de combat se distingue le nEUROn, issu d'un programme européen conduit par la société française Dassault, auquel participe la société [italienne] Alenia Aermacchi en tant que premier partenaire industriel, avec aussi un pourcentage de 22% des coûts (quantifiés dans la phase initiale à 400 millions d'euros). Un groupe de sociétés italiennes dont Selex Galileo (Finmeccanica) participe aussi au programme, avec Alenia Aermacchi comme chef de file national.

Le prototype du nEUROn (au développement duquel participent aussi la Suède, l'Espagne, la Grèce et la Suisse) a déjà effectué son premier vol. Il sera maintenant, pendant deux ans, soumis à un intense programme de tests, à Decimomannu (Sardaigne) aussi, pour vérifier sa capacité *stealth* (invisibilité aux radars) et celle de lancement de missiles et de bombes à guidage laser depuis la soute intérieure, avec un système « intelligent » projeté par Alenia qui « effectuera automatiquement la reconnaissance de la cible ». Une fois donnés les éléments de la mission, c'est l'intelligence artificielle du nEUROn qui guidera le vélivole sur la cible et, après que celle-ci aura été atteinte, le ramènera à la base. En silence radio total, pour éviter l'interception, et avec la possibilité de contrôler toute une escadre d'attaque de nEUROn de façon automatique par les chasseurs de dernière génération (type Rafale).

De cette manière, au 21^{ème} siècle, la guerre impérialiste devient automatisée et invisible. De sorte que les parlementaires, qui soutiennent cette politique par un vote bipartisan, peuvent encore se présenter avec le visage de la démocratie.

Manlio Dinucci

Edition de mardi 26 février 2013 de il manifesto

<http://www.ilmanifesto.it/area-abbonati/in-edicola/manip2n1/20130226/manip2pg/14/manip2pz/336548/>

Traduit de l'italien par Marie-Ange Patrizio

Manlio Dinucci est géographe et journaliste.

La source originale de cet article est [ilmanifesto.it](http://www.ilmanifesto.it)
Copyright © [Manlio Dinucci](http://www.ilmanifesto.it), [ilmanifesto.it](http://www.ilmanifesto.it), 2013

Articles Par : [Manlio Dinucci](http://www.ilmanifesto.it)

A propos :

Manlio Dinucci est géographe et journaliste. Il a une chronique hebdomadaire "L'art de la guerre" au quotidien italien il manifesto. Parmi ses derniers livres: Geocommunity (en trois tomes) Ed. Zanichelli 2013; Geolaboratorio, Ed. Zanichelli 2014; Se dici guerra..., Ed. Kappa Vu 2014.

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexactes.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](http://www.mondialisation.ca) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](http://www.mondialisation.ca) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

[Mondialisation.ca](http://www.mondialisation.ca) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca