



Le Pentagone de Pinotti

L'art de la guerre

Par [Manlio Dinucci](#)

Mondialisation.ca, 07 mars 2017

ilmanifesto.info

Région : [L'Europe](#)
Thème: [Militarisation](#)

La ministre (*de la défense, ndt*) Pinotti a un rêve : un Pentagone italien, à savoir une unique structure pour les sommets de toutes les forces armées, une copie en miniature de l'étasunien. Le rêve est sur le point de devenir réalité.

La nouvelle structure, annonce la ministre dans une interview à *Repubblica*, est déjà en phase conceptuelle et une première allocation est prévue dans le budget de la Loi de stabilité. Il verra le jour dans la zone aéroportuaire de Centocelle à Rome, où existe l'espace pour construire d'autres édifices et infrastructures. A Centocelle, où a aussi été transférée la Direction générale des armements avec son staff de 1500 personnes, se trouve déjà le Commandement opératif de sommet inter-forces, à travers lequel le Chef d'état-major de la Défense commande toutes les opérations des forces armées. Avant tout celles qui sont à l'étranger : l'Italie est engagée dans 30 missions militaires dans 20 pays, du Kosovo à l'Irak et à l'Afghanistan, de la Libye à la Somalie et au Mali. Etant donné qu'à chacune de ces missions participent des composantes de toutes les forces armées, explique la ministre, il faut un commandement unique inter-forces avec siège à Centocelle.

Ainsi est acté, avant même qu'il ne soit discuté au parlement, le projet de loi sur la mise en oeuvre du « Livre Blanc pour la sécurité internationale et la défense », présenté le 10 février par le Conseil des ministres. Donc est déjà en cours le putsch blanc qui, dans le silence général, subvertit les bases constitutionnelles de la République italienne, en la re-configurant en tant que puissance qui intervient militairement dans les aires donnant sur la Méditerranée -en Afrique du Nord, Moyen-Orient, et Balkans- en soutien à ses propres « intérêts vitaux » économiques et stratégiques ; et partout dans le monde où sont en jeu les intérêts de l'Occident représentés par l'Otan sous commandement étasunien.

A cet effet, il faut de nouveaux armements. Par exemple les deux premiers avions Gulfstream 550 modifiés, que l'Italie vient juste de recevoir d'Israël au prix d'environ un milliard de dollars : véritables commandements volants, dotés de l'électronique la plus avancée, pour des missions d'attaque à longue portée.

Il faut en même temps des professionnels de la guerre, capables d'utiliser les nouvelles technologies et de combattre dans des pays lointains dans les conditions environnementales les plus variées. « Nous avons besoin de soldats jeunes -explique la ministre Pinotti- la clé réside dans l'enrôlement de personnes de 19-20 ans, pour leur offrir un important paquet formatif de sept années de leur vie, enseignant des langues et une professionnalité. S'ils se retrouvent sur le marché à 26-27 ans il ne sera pas difficile de trouver un autre emploi y compris parce que nous nous engageons à construire de

nouvelles opportunités de travail avec des parcours législatifs ».

Dans une situation de chômage et précarité, on offre ainsi aux jeunes le moyen de gagner leur vie et d'avoir un emploi sûr : la guerre. Et aux professionnels de la guerre, aux ordres du Pentagone italien, est aussi confiée dans le projet de loi la « sauvegarde des libres institutions » avec des « devoirs spécifiques en cas de nécessité extraordinaire et d'urgence », formule vague qui se prête à des mesures autoritaires et à des stratégies subversives.

Tout cela a un coût. L'Italie, annonce Pinotti, même si elle n'est pas encore en mesure de porter la dépense pour la « défense » à 2% du PIB comme le demande l'Otan, est en train de l'augmenter : « Cette année nous sommes à 1,18% du PIB équivalents à environ 23 milliards ». La ministre nous informe ainsi que l'Italie dépense pour la « défense » en moyenne 63 millions d'euros par jour, auxquels s'ajoutent les dépenses pour les missions militaires et les principaux armements, inscrites dans les budgets d'autres ministères.

À Rome, pendant que fait rage le débat politique sur l'impact environnemental du nouveau stade, personne ne se préoccupe de l'impact social du nouveau Pentagone tricolore.

Manlio Dinucci

Article en italien :



[Il Pentagono della Pinotti](#)

Edition de mardi 7 mars 2017 de *il manifesto*

<https://ilmanifesto.it/il-pentagono-della-ministra-pinotti/>

Traduit de l'italien par Marie-Ange Patrizio

La source originale de cet article est ilmanifesto.info

Copyright © [Manlio Dinucci](#), ilmanifesto.info, 2017

Articles Par : [Manlio Dinucci](#)

A propos :

Manlio Dinucci est géographe et journaliste. Il a une chronique hebdomadaire "L'art de la guerre" au quotidien italien *il manifesto*. Parmi ses derniers livres: *Geocommunity* (en trois tomes) Ed. Zanichelli 2013; *Geolaboratorio*, Ed. Zanichelli 2014; *Se dici guerra...*, Ed. Kappa Vu 2014.

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexacts.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site Mondialisation.ca sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de Mondialisation.ca en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

Mondialisation.ca contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca