



Les émules de Narcisse

Par [Marie-France de Meuron](#)

Mondialisation.ca, 10 octobre 2022

Thème: [Histoire, société et culture](#), [Science et médecine](#)

La mythologie grecque nous présente Narcisse doté d'une grande beauté. Alors qu'il s'abreuve un jour à une source, il perçoit son reflet dans l'eau et en tombe amoureux. Il se contemple de longs jours et désespère de ne pas pouvoir s'attraper. Il finit par en mourir ou par se suicider, selon les écrivains.

Il est intéressant de constater que ce trouble de la personnalité est mis en évidence actuellement par des auteurs d'articles ou de vidéos.

Jean-Guillaume Bayard développe le sujet : « [Narcissisme : quelles failles ce défaut cache-t-il ?](#) » Les comportements narcissiques seraient le résultat d'un sentiment d'insécurité plus qu'un sentiment de forte estime de soi.

- Le narcissisme apparaît comme un moyen de défense pour surmonter et couvrir la faible estime de soi.
- Les personnes narcissiques présentent un fort besoin de validation sociale et accordent une grande importance à faire une première bonne impression.

Dans le même site médical, nous découvrons comment « reconnaître les narcissiques grandioses », grâce à des Canadiens qui ont établi une méthode de reconnaissance des personnes narcissiques à partir de la forme de leurs sourcils¹.

Restons dans le même site où une psychiatre-addictologue, diplômée en victimologie, nous explique « [Comment agissent les pervers narcissiques ?](#) » Le pervers narcissique distille une violence psychologique qui enfonce sa victime dans la dépression et la perte de toute confiance en elle.

En novembre 2020, des experts décrètent une épidémie de narcissisme. Comment reconnaître les signes révélateurs du narcissique ? Ils nous en [présentent 12 indices](#).

De son côté, Olivier Piacentini s'exprime dans une entrevue à TVL : L'occident a développé l'individualisme, ce qui a permis une grande créativité mais qui a dérivé vers l'égoïsme narcissique.

Pour sa part Slobodan Despot, dans son [briefing du 23.9.2022](#) à la 11ème minute où il présente une photo de BHL, décrit le personnage : C'est du cinéma et pourtant ça passe ! Il y a chez lui un narcissisme si aveugle que ça passerait presque pour de l'égoïsme. Dans un lieu où il a débarqué comme un ministre parmi ses militaires, il refuse de respecter les lois et dit n'importe quoi. Il veut circuler comme il l'entend, comme une tête brûlée : prise de risque à cause de son narcissisme pare-balles ! Qui ne tient aucun compte de la réalité

environnante et qui essaie de se hisser au-dessus d'elle BHL est un représentant de la mythomanie générale, le plus pittoresque ! (32ème minute) Dans son [briefing du 7.10.2022](#), « le Nobel du vide », S. D. s'exprime au sujet du système de valeurs de l'Occident en phase terminale et des miroirs narcissiques qu'il éparpille partout dans son boudoir. Ainsi, le prix Nobel de la littérature de cette année, Annie Ernaux, relève d'une nouvelle idéologie de l'espace culturel français. Un critique la considère comme la papesse du narcisso-ombilical. Un autre exprime qu'elle a été nommée pour des motifs extra-littéraires.

(À la minute 17), S.D. explicite le Miroir narcissique de cette élite occidentale : Nous sommes dans une bulle et l'océan gronde autour. Plutôt que de nous réfugier dans cette bulle, nous allons essayer de naviguer, même si l'embarcation nous expose au froid et à la tempête, et nous allons essayer de naviguer comme tout le monde. Non, il faut qu'on reste dans notre bulle, ces gens ne peuvent même plus contempler le monde, la réalité du monde si ce monde n'est pas le miroir de leur narcissisme. Ils ne comprennent rien d'autre que leurs propres réflexions dans le miroir.

(À la minute 27), S.D. constate que ce n'est plus pertinent de figurer parmi les prix Nobel. Ce qui est pertinent, on a cette représentation, ce théâtre narcissique qui se déploie, dont ces prix Nobel sont une illustration.

(À la minute 33), les accords de Minsk n'ont eu pour but que de gagner du temps pour accumuler de quoi affronter la Russie et reprendre militairement les zones de l'Est.

Le nombril du vide est l'emblème de ce narcissisme à la fois suicidaire et assassin.

Slobodan Despot conclut : Je ne pouvais pas omettre de parler des « prix nombril » qui sont une telle illustration de cet abîme narcissique dans lequel nous sommes plongés.

Le narcissisme est porté à un comble lors du sabotage des gazoducs russes. Il faut être profondément narcissique pour abîmer une construction faite avec tant de labeur par différents secteurs d'activité, pour priver une nation d'énergie vitale, pour en nier l'impact sur les animaux et sur la qualité de l'eau et de l'air, de plus sans tenir compte de l'urgence climatique contre laquelle luttent tant de gens.

[Marie-France de Meuron](#)

Pour sa part Slobodan Despot, dans son [briefing du 23.9.2022](#) à la 11ème minute où il présente une photo de BHL, décrit le personnage : C'est du cinéma et pourtant ça passe ! Il y a chez lui un narcissisme si aveugle que ça passerait presque pour de l'égoïsme.

Dans un lieu où il a débarqué comme un ministre parmi ses militaires, il refuse de respecter les lois et dit n'importe quoi. Il veut circuler comme il l'entend, comme une tête brûlée : prise de risque à cause de son narcissisme pare-balles ! Qui ne tient aucun compte de la réalité environnante et qui essaie de se hisser au-dessus d'elle

BHL est un représentant de la mythomanie générale, le plus pittoresque ! (32ème minute)

Dans son [briefing du 7.10.2022](#), « le Nobel du vide », S. D. s'exprime au sujet du système de valeurs de l'Occident en phase terminale et des miroirs narcissiques qu'il éparpille partout dans son boudoir. Ainsi, le prix Nobel de la littérature de cette année, Annie Ernaux, relève d'une nouvelle idéologie de l'espace culturel français. Un critique la considère comme la papesse du narcisso-ombilical. Un autre exprime qu'elle a été nommée pour des motifs extra-littéraires.

(À la minute 17), S.D. explicite le Miroir narcissique de cette élite occidentale : Nous sommes dans une bulle et l'océan gronde autour. Plutôt que de nous réfugier dans cette bulle, nous allons essayer de naviguer, même si l'embarcation nous expose au froid et à la tempête, et nous allons essayer de naviguer comme tout le monde. Non, il faut qu'on reste dans notre bulle, ces gens ne peuvent même plus contempler le monde, la réalité du monde si ce monde n'est pas le miroir de leur narcissisme. Ils ne comprennent rien d'autre que leurs propres réflexions dans le miroir.

(À la minute 27), S.D. constate que ce n'est plus pertinent de figurer parmi les prix Nobel. Ce qui est pertinent, on a cette représentation, ce théâtre narcissique qui se déploie, dont ces prix Nobel sont une illustration.

(À la minute 33), les accords de Minsk n'ont eu pour but que de gagner du temps pour accumuler de quoi affronter la Russie et reprendre militairement les zones de l'Est.

Le nombril du vide est l'emblème de ce narcissisme à la fois suicidaire et assassin.

Slobodan Despot conclut : Je ne pouvais pas omettre de parler des « prix nombril » qui sont une telle illustration de cet abîme narcissique dans lequel nous sommes plongés.

Le narcissisme est porté à un comble lors du sabotage des gazoducs russes. Il faut être profondément narcissique pour abîmer une construction faite avec tant de labeur par différents secteurs d'activité, pour priver une nation d'énergie vitale, pour en nier l'impact sur les animaux et sur la qualité de l'eau et de l'air, de plus sans tenir compte de l'urgence climatique contre laquelle luttent tant de gens.

Marie-France de Meuron

La source originale de cet article est Mondialisation.ca

Copyright © [Marie-France de Meuron](#), Mondialisation.ca, 2022

Articles Par : [Marie-France de Meuron](#)

A propos :

Diplôme Fédéral de Médecine obtenu en 1973, Grand-mère de deux petites-filles majeures, Retirée dans le Canton de Neuchâtel en Suisse.

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexacts.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site Mondialisation.ca sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de Mondialisation.ca en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

Mondialisation.ca contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca