



L'histoire américaine d'Oliver Stone: «Nous ne sommes pas menacés. Nous sommes la menace »

Par [James Reinl](#)

Mondialisation.ca, 04 février 2020

[histoireetsociete](#)

Région : [États-Unis](#)

Thème: [Histoire et Géopolitique](#), [Histoire](#), [société et culture](#)

Cette présentation du travail du réalisateur Oliver Stone appelle quelques remarques. La plus fondamentale pour nous Français est sa croyance dans le fait qu'il existerait à Paris une vision différente de celle des États-Unis sur la légitimité du capitalisme, c'est une illusion. L'ère Mitterrand a consacré une vision social-démocrate de l'unanimité des « droits de l'homme » qui justifiait toutes les interventions derrière les USA, celle-ci est allée s'amplifiant et aujourd'hui où l'on assiste à l'ultime figure de la collaboration interclassiste inauguré avec Mitterrand et hypostasiée sous Macron, on a avec l'écologie politicienne, la même tentative d'entraîner les jeunes générations dans ce négationnisme historique (note et traduction de Danielle Bleitrach).

Alors qu'il lance sa nouvelle série télévisée offrant une vision critique des exploits américains à l'étranger, le réalisateur dit à MEE qu'il ne l'a pas toujours vu de cette façon.



Oliver Stone prend la parole lors d'une conférence de presse pour lancer son nouveau livre sur l'histoire américaine (MEE / James Reinl)

NATIONS UNIES - Les controverses américaines sont le point fort d'Oliver Stone

Le réalisateur hollywoodien a tourné ses caméras contre l'assassinat de John F. Kennedy, la guerre du Vietnam et les attentats du 11 septembre.

Mais, lors de ses recherches pour sa série télévisée, *The Untold History of the United States*, ce sont les exploits américains au Moyen-Orient qui lui ont laissé l'impression la plus durable, a-t-il déclaré mercredi à *Middle East Eye*.

« *Quand j'ai étudié l'histoire inédite, une chose qui m'a vraiment frappé violemment est l'histoire de notre implication au Moyen-Orient* », a déclaré Stone.

« *C'était une implication néfaste* ».

Stone retrace l'histoire de la main mise de Washington dans la région jusqu'aux années 1930, mais il dit qu'elle a atteint un sommet lorsque le président George HW Bush a envoyé des centaines de milliers de soldats américains pour libérer le Koweït après l'invasion irakienne de 1990.

L'Union Soviétique s'était récemment effondrée et la région a été largement ouverte à une seule superpuissance, a-t-il déclaré.

« *Nous ne sommes jamais sortis de là. Une fois que nous y étions, nous y sommes pour toujours* », a déclaré Stone.

« *Nous avons déstabilisé toute la région, créé le chaos. Et puis nous blâmons l'État islamique pour le chaos que nous avons créé* », a-t-il ajouté, faisant référence au groupe État islamique (EI) qui gouverne désormais des pans de l'Irak et de la Syrie.

Stone a recherché et écrit la série et le livre avec Peter Kuznick, un universitaire de l'Université américaine spécialisé dans les frappes nucléaires américaines sur le Japon qui ont mis fin à la Seconde Guerre Mondiale.

« *Tout tourne autour du pétrole. Vous vous souvenez de l'adhésif que nous mettions sur nos pare-brises : que fait notre pétrole sous leur sable ?* », a déclaré Kuznick à MEE.

La faim de Washington pour le carburant sous-tend son alliance avec l'Arabie Saoudite, le coup d'État soutenu par la CIA contre le Premier ministre iranien Mohammad Mosaddegh en 1953 et son soutien aux militants religieux antisoviétiques en Afghanistan dans les années 1980, a-t-il déclaré.

« *Nous créons ces dégâts, puis nous élaborons un grand plan militaire pour les résoudre. Et les solutions militaires ne fonctionnent tout simplement pas* », a-t-il déclaré.

Les vues de Stone et Kuznick ne sont pas susceptibles de soulever des sourcils dans les rues du Caire, de Moscou ou de Paris.

Mais aux États-Unis, ils ne sont pas courants.

Comme Stone le dit, les Américains vivent dans une bulle et sont alimentés à la cuillère par un système scolaire, des politiciens et des médias qui décrivent les États-Unis comme un phare de stabilité et une force du bien dans le monde.

Dans un exemple célèbre, l'ancien président Ronald Reagan a qualifié les États-Unis de « *ville brillante sur une colline* ».

« *C'est très réconfortant d'être un Américain* », a déclaré Stone.

« *Vous avez le sentiment que vous êtes en sécurité et que vous avez la prospérité des biens matériels, et que vous avez des ennemis partout – Russie, Chine, Iran et Corée du Nord.*

Vous entrez dans ce cocon où vous avez un grand pays, deux océans, mais que vous êtes toujours menacé ».

Stone dit qu'il comprend bien cela parce qu'il l'a vécu lui-même.

Il a été élevé à New York, le fils d'un agent de change républicain, Louis Stone. Il a toujours été créatif – il a souvent écrit de courtes pièces pour divertir sa famille – mais n'a jamais remis en question la façon dont ses professeurs d'histoire avaient gonflé les États-Unis, a-t-il déclaré.

« *Je n'avais reçu qu'une partie de l'histoire, qui mettait l'accent sur l'exceptionnalisme américain, l'Amérique en tant que pays altruiste et bénéfique pour le monde* », a-t-il déclaré.

En 1967, Stone s'est porté volontaire pour combattre dans l'armée américaine et a servi au Vietnam. Il a été blessé à deux reprises et a reçu une étoile de bronze pour son héroïsme et un Purple Heart pour son service.

« *Je suis revenu du Vietnam perplexe, complètement confus quant à ce qui se passait là-bas* », a-t-il déclaré.

« *Mais j'ai eu une forte dose de double langage, le discours militaire* ».

Il a commencé à poser des questions et à lire sur « l'histoire progressiste » en même temps qu'il étudiait le cinéma à l'Université de New York avec Martin Scorsese et d'autres enseignants, a-t-il dit.

Ces idées ont nourri son cinéma à orientation politique dans les années 1980.

« *Salvador* » (1986) s'est déroulé dans une guerre des années 80 en Amérique centrale. « *Platoon* » (1986), le film révolutionnaire de Stone, a dramatisé l'intervention d'un jeune soldat au Vietnam, avec Charlie Sheen.

Il a continué à sonder cette guerre avec « *Né un 4 juillet* » (1989), avec Tom Cruise. « *JFK* » (1991) a montré ses théories du complot sur le meurtre de l'ancien président ; des films tels que « *Nixon* » (1995) et « *W* » (2008) ont abordé les commandants en chef suivants.

La sortie de son film sur le lanceur d'alerte Edward Snowden de la NSA a été retardée jusqu'en 2016, a-t-il déclaré.

Il a également interviewé des hommes d'État étrangers qui défient Washington - du révolutionnaire cubain Fidel Castro au président ukrainien déchu Viktor Ianoukovitch et au président russe Vladimir Poutine.

« *The Untold History of the United States* », une série documentaire en 10 parties et un livre de 750 pages, offre aux Américains une perspective alternative sur l'histoire américaine de la Seconde Guerre Mondiale à la guerre froide jusqu'à nos jours.

Stone dit qu'il veut contrer le « crime éducatif » infligé aux écoliers américains.

« *L'exceptionnalisme américain doit être chassé de nos programmes* », a-t-il déclaré.

« *Nous ne sommes pas menacés. Nous sommes la menace* ».

James Reinl

La source originale de cet article est [histoireetsociete](http://histoireetsociete.com)

Copyright © [James Reinl](http://histoireetsociete.com), [histoireetsociete](http://histoireetsociete.com), 2020

Articles Par : [James Reinl](http://histoireetsociete.com)

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexactes.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](http://mondialisation.ca) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](http://mondialisation.ca) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

[Mondialisation.ca](http://mondialisation.ca) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca