



Pillage d'antiquités en Libye

Par [Sara Hashash](#)

Mondialisation.ca, 09 mai 2013

Sunday Times (Afrique du Sud)

Région : [Moyen-Orient et Afrique du Nord](#)

Thème: [Guerre USA OTAN](#)

Analyses: [LE MAGHREB](#)

La comparaison qui est faite par beaucoup entre l'Irak et la Libye ne s'arrête pas seulement aux menées guerrières étrangères, aux massacres, au non-respect de la mort de Saddam ou de Kadhafi, au pillage des ressources naturelles, mais s'étend à la culture et aux pillages d'antiquités que l'on tente de dissimuler.

Ce vol a été décrit comme le plus grand dans toute l'histoire archéologique. Une collection de 7 700 pièces d'or, d'argent et de bronze, connue sous le nom de *Trésor de Benghazi*, a été volée en forant une plaque de béton menant à une voûte souterraine de la Banque Nationale de Commerce de Benghazi abritant la collection. De nombreux articles dataient de l'époque d'Alexandre le Grand et il est impossible de d'évaluer la valeur de la collection sauf si l'on sait qu'une pièce grecque de Carthage a été vendue, dernièrement, pour le prix record de 268 000 dollars.

Le casse de la BNC de Benghazi

Le vol est intervenu peu après l'incendie criminel de la banque, en mai, laissant croire qu'il s'agissait d'un incident découlant de la révolte contre Kadhafi alors qu'en fait, le hold-up avait été particulièrement bien planifié.

Après avoir fracassé les coffres en métal et fait sauter les serrures des caisses en bois, les voleurs ont soigneusement emporté le tout, laissant de côté les objets de moindre valeur. Cinquante petits monuments et figurines en bronze, verre et ivoire ainsi qu'une petite quantité de pierres précieuses ont également disparus.

Pour Hafez Wald, archéologue libyen, du *King's College* à Londres, le vol porte toutes les marques de voleurs professionnels et « *il peut être tout aussi bien un travail de l'intérieur, car il a été mené par des gens qui savaient ce qu'ils cherchaient* ».

Jusqu'à présent, rien n'avait été divulgué sur ce pillage par le *Conseil National de Transition*, siégeant alors à Benghazi, par crainte d'une publicité négative, mais le nouveau ministre des Antiquités, a, en juillet, alerté l'UNESCO, en privé.

Khaled Mohammed al-Haddar, professeur au Département d'Archéologie à l'Université de Benghazi, affirme que des pièces d'or islamiques et grecques sont apparues récemment sur le marché de l'or à Benghazi. Un journal égyptien rapporte qu'un paysan a essayé de passer en fraude 503 pièces d'or et une statuette de 7,5cm en or à partir du port d'Alexandrie, alimentant les rumeurs que cela ferait partie du trésor volé.

Trésors du temple d'Artémis

Interpol a été mise en branle mais la piste est morte car, pensent les archéologues, il sera difficile de retrouver les objets s'ils sont sortis du pays. Serenalla Ensoli, archéologue italienne de l'Université de Naples, et spécialiste d'antiquités libyennes, estime que la perte de ces objets est « *inestimable car ils sont irremplaçables. La collection n'avait pas été très étudiée, et c'est une grande perte pour le patrimoine libyen* ».

La plupart des trésors de Benghazi a été découvert entre 1917 et 1922 dans le temple d'Artémis, la déesse de la chasse, à Cyrène, une ancienne colonie grecque et romaine, maintenant Shahat. Le territoire fut offert à Cléopâtre par Marc-Antoine.

Certaines des pièces ont été frappées aux environs de 570 avant JC. Une face porte la tige d'un silphium, plante médicinale dont on croyait qu'elle avait des pouvoirs de guérison. L'autre face dépeint le dieu Jupiter arborant des cornes de moutons.

Sara Hashah

Traduction Xavière Jardez – Intertitres : [AFI-Flash](#)

Article repris du *Sunday Times*, de Londres

La source originale de cet article est Sunday Times (Afrique du Sud)
Copyright © [Sara Hashah](#), Sunday Times (Afrique du Sud), 2013

Articles Par : [Sara Hashah](#)

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexacts.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](#) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](#) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

[Mondialisation.ca](#) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca