



The Global Arms Trade: How Bribes to Politicians from Arms Dealers Keep Wars Going

Par [Jeff Schechtman](#)

Mondialisation.ca, 27 avril 2016

[Who What Why](#) 25 avril 2015

Région : [USA](#)

Thème: [Militarization and WMD, US NATO](#)

[War Agenda](#)

With leaders all over the world on the take for millions, the defense industry has spawned a global business that profits from war, supports corruption everywhere, and must, for its survival, fan the flames of civil wars and global conflict.

That is the premise of “Shadow World” — a powerful new documentary. In this week’s podcast, *WhoWhatWhy*’s Jeff Schechtman talks to the film’s director Johan Grimontprez and its writer Andrew Feinstein.



Andrew Feinstein at Occupy Wall Street Photo credit: Control Arms / Flickr (CC BY 2.0)

As a member of the African National Congress in South Africa, Feinstein saw firsthand how the corruption and payoffs worked — and their grim consequences:

Within five years of the advent of our democracy, our country decided to spend \$10 billion on weapons that we didn’t need, that we barely used, and the primary reason for that was that \$300 millions in bribes were paid. And it had a profound effect of South Africa’s democracy.

I tried to investigate the deal... but was stopped by my own political party — which itself had benefited from the bribes...

At a time when South Africa had six million people living with HIV or AIDS, our president at the time, Thabo Mbeki, said that we didn’t have the finances to provide these people with antiretroviral medication.

This story reveals the other side of the arms trade — how it can kill without even firing a shot: by using up precious resources that should have been devoted to controlling lethal diseases and other problems the world faces.

Feinstein has many more horror stories — the worst of which involves former US Vice President Dick Cheney.

His book — [The Shadow World: Inside the Global Arms Trade](#) — and the film based on it, take us through the Reagan and Bush administrations and show us how the arms trade reached the highest levels of government, contributing to or leading to Iran/Contra, 9/11,

the war in Iraq, and many seemingly never-ending world conflicts.

The book, published by Picador in 2012, was the first major exposé on the global arms trade. According to the *The Washington Post*, "Feinstein writes with a crusading spirit and a depth of detail that lend *The Shadow World* urgency and authority....A comprehensive treatment of the arms trade, possibly the most complete account that has ever been written."

Here's our podcast, with *WhoWhatWhy's* Jeff Schechtman and the filmmakers.

La source originale de cet article est [Who What Why](#)
Copyright © [Jeff Schechtman](#), [Who What Why](#), 2016

Articles Par : [Jeff Schechtman](#)

Avis de non-responsabilité : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexactes.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](#) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](#) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: media@globalresearch.ca

[Mondialisation.ca](#) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: media@globalresearch.ca