



## Timbuktu : La souillure Doha Film Institute

Par [René Naba](#)

Mondialisation.ca, 04 mars 2015

[mandaniya.info](http://mandaniya.info)

Région : [Afrique subsaharienne](#)

Thème: [Histoire, société et culture](#)

Non le scandale ne provient ni du fait que le réalisateur du film TIMBUKTU Abderrahmane Sissoko soit conseiller d'un président putschiste, qu'il ait à ce titre bénéficié de facilités de tournage dans un camp de réfugiés dans le nord de la Mauritanie, ni, non plus, sur le sous paiement des figurants ou leur mise à l'écart des cérémonies officielles de projection qui se sont déroulés dans leur pays.

Non le scandale ne provient pas de ces péripéties inhérentes à ce genre d'activités et des polémiques qu'un film hyper-primé suscite habituellement.

Le mal est plus grave et plus profond.

Projeté au Festival de Cannes devant la quintessence des cinéastes et des critiques, primé aux Césars, l'équivalent français des Oscars, TIMBUKTU souffrait d'une tare congénitale qui ne pouvait échapper même au spectateur le plus distrait, mentionnée d'ailleurs à la dernière ligne du générique, à deux reprises.

TIMBUKTU a en effet bénéficié d'une aide matérielle de DOHA FILM INSTITUTE, l'office chargé de la production cinématographique du Qatar. Oui, du Qatar, c'est à dire le parrain des Ansar Eddine, dont le film se proposait de dénoncer leurs agissements djihadistes.

Oui de DOHA FILM INSTITUTE, c'est écrit en toutes lettres en bas du générique, c'est à dire le parrain des bourreaux des victimes du Nord Mali, dont le patrimoine, les stèles historiques de TOUMBOUCTOU, la capitale de l'Islam Noir, ont été saccagés par ses protégés.



TIMBUKTU, là aussi le générique en fait foi, a aussi bénéficié de l'assistance du ministère français de la défense, c'est à dire du maître d'œuvre de l'opération Serval chargé de

bouter hors du Mali, précisément les Ansar Eddine de sinistre mémoire.

Bourreau et victimes sur le même plan pour une opération de blanchissement des turpitudes du meilleur ami de la France dans le pré-carré français de l'Afrique ? À « l'insu du plein gré » du réalisateur ? Du producteur ? De l'agence sur recettes des films français ? Du ministère de la défense ? Du quai d'Orsay, si pourtant chatouilleux de la réputation de la France « Patrie des droits de l'homme » ? De la foulditude des intervenants dans la chaîne de production d'un film ?

La caste des critiques est-elle à ce à ce point blasée ? Les éditocrates si absorbés par la ventripotence de leurs soliloques planétaires ? Les experts par le champ de leur expertise ? Comment autant de digues et de filtres ont cédé au conformisme de la béatifiante concélébration ??

TIMBUKTU... la souillure réside, là, dans la connivence entre bourreaux et victimes scellée pour le beau spectacle. Elle réside, plus grave, dans la cécité des vigiles de la profession tant journalistique que cinématographique.

On ne se lasse jamais d'une bonne lecture des génériques des films, l'ADN de la production et de la profession. La radioscopie d'une corporation. L'image d'une époque. Et là on ne se fait pas un film.

René Naba



*René Naba : Journaliste-écrivain, ancien responsable du Monde arabo musulman au service diplomatique de l'AFP, puis conseiller du directeur général de RMC Moyen-Orient, responsable de l'information, membre du groupe consultatif de l'Institut Scandinave des Droits de l'Homme et de l'Association d'amitié euro-arabe. Auteur de « L'Arabie saoudite, un royaume des ténèbres » (Goliath), « Du Bougnoule au sauvageon, voyage dans l'imaginaire français » (Harmattan), « Hariri, de père en fils, hommes d'affaires, premiers ministres (Harmattan), « Les révolutions arabes et la malédiction de Camp David » (Bachari), « Média et Démocratie, la captation de l'imaginaire un enjeu du XXI<sup>me</sup> siècle (Goliath).*

La source originale de cet article est [mandaniya.info](http://mandaniya.info)

Copyright © [René Naba](http://mandaniya.info), [mandaniya.info](http://mandaniya.info), 2015

## A propos :

Journaliste-écrivain, ancien responsable du Monde arabo musulman au service diplomatique de l'AFP, puis conseiller du directeur général de RMC Moyen-Orient, responsable de l'information, membre du groupe consultatif de l'Institut Scandinave des Droits de l'Homme et de l'Association d'amitié euro-arabe. Auteur de "L'Arabie saoudite, un royaume des ténèbres" (Golias), "Du Bounoule au sauvageon, voyage dans l'imaginaire français" (Harmattan), "Hariri, de père en fils, hommes d'affaires, premiers ministres (Harmattan), "Les révolutions arabes et la malédiction de Camp David" (Bachari), "Média et Démocratie, la captation de l'imaginaire un enjeu du XXI<sup>me</sup> siècle (Golias). Depuis 2013, il est membre du groupe consultatif de l'Institut Scandinave des Droits de l'Homme (SIHR), dont le siège est à Genève et de l'Association d'amitié euro-arabe. Depuis 2014, il est consultant à l'Institut International pour la Paix, la Justice et les Droits de l'Homme (IIPJDH) dont le siège est à Genève. Depuis le 1<sup>er</sup> septembre 2014, il est Directeur du site Madaniya.

**Avis de non-responsabilité** : Les opinions exprimées dans cet article n'engagent que le ou les auteurs. Le Centre de recherche sur la mondialisation se dégage de toute responsabilité concernant le contenu de cet article et ne sera pas tenu responsable pour des erreurs ou informations incorrectes ou inexactes.

Le Centre de recherche sur la mondialisation (CRM) accorde la permission de reproduire la version intégrale ou des extraits d'articles du site [Mondialisation.ca](http://Mondialisation.ca) sur des sites de médias alternatifs. La source de l'article, l'adresse url ainsi qu'un hyperlien vers l'article original du CRM doivent être indiqués. Une note de droit d'auteur (copyright) doit également être indiquée.

Pour publier des articles de [Mondialisation.ca](http://Mondialisation.ca) en format papier ou autre, y compris les sites Internet commerciaux, contactez: [media@globalresearch.ca](mailto:media@globalresearch.ca)

[Mondialisation.ca](http://Mondialisation.ca) contient du matériel protégé par le droit d'auteur, dont le détenteur n'a pas toujours autorisé l'utilisation. Nous mettons ce matériel à la disposition de nos lecteurs en vertu du principe "d'utilisation équitable", dans le but d'améliorer la compréhension des enjeux politiques, économiques et sociaux. Tout le matériel mis en ligne sur ce site est à but non lucratif. Il est mis à la disposition de tous ceux qui s'y intéressent dans le but de faire de la recherche ainsi qu'à des fins éducatives. Si vous désirez utiliser du matériel protégé par le droit d'auteur pour des raisons autres que "l'utilisation équitable", vous devez demander la permission au détenteur du droit d'auteur.

Contact média: [media@globalresearch.ca](mailto:media@globalresearch.ca)